

La mosquée El Feth sur le boulevard de Beauvillé



La mosquée El Feth est un lieu de paix, le long du boulevard Beauvillé

C'est l'endroit le plus serein et le plus calme que je connaisse... D'ailleurs c'est le seul endroit au monde où j'éteins mon portable, explique en souriant Norédine Allam.

A DÉCOUVRIR

Le Safran

Bibliothèque, ateliers de danse, d'arts plastiques, de musique ou scientifiques, le Safran, lieu de toutes les cultures accueille aussi des expositions et de nombreux spectacles.

http://w2.amiens.com/lesafra/n/

15^e rendez-vous de la Bande dessinée d'Amiens

Les 5 et 6 juin, l'association On a marché sur la bulle invite les passionnés de BD à venir rencontrer les auteurs en dédicace et découvrir stands et animations au pôle universitaire cathédrale à Amiens.

DIMANCHE PROCHAIN

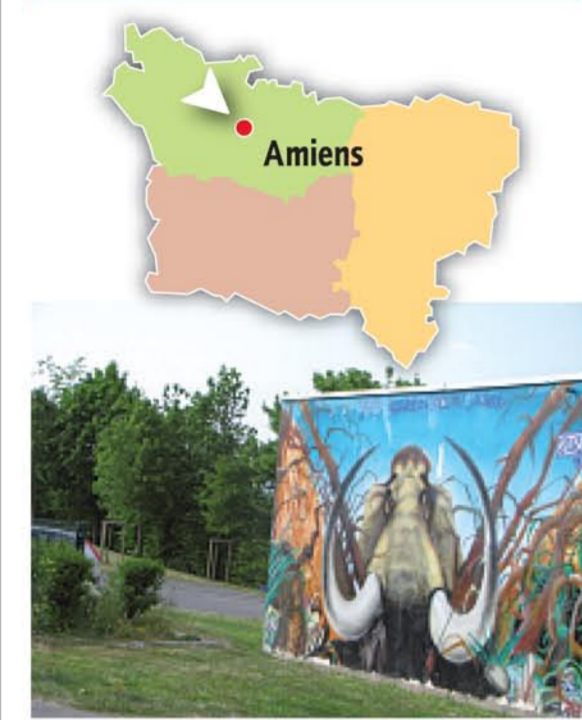
Mireille Béra



Directrice de l'Institut médico éducatif (IME) de Grand-Laviers, Mireille Béra effectue depuis des années un travail remarquable tant social que culturel auprès des enfants et adolescents de l'établissement.

Norédine Allam

Dessinateur - coloriste



BIOGRAPHIE

13 décembre 1977 Naissance à Amiens.

1995 Quitte le lycée pour créer l'association « 2HB » au quartier Nord d'Amiens.

1999 « Commande Publique » sur la création d'une décoration au Safran.

2003- 2004 Coloriste pour la série « Poussières de l'Infini » chez Soleil puis pour le Studio 56 sur les créations dérivées d'Astérix.

2005 Dessinateur de « Léa Parker », adaptée de la série TV de M6, avec l'auteur Zerriouh.

2006 Direction couleur de la « Grande Collection » chez Albert René et Hachette (recolorisation de la collection complète d'Astérix).

2007 Scénariste de l'album jeunesse « Les aventures de Maïsha » avec le dessinateur Blondin.

2008 Réalisation de l'affiche du film « L'anniversaire de Leïla », primé dans de nombreux festivals internationaux.

2009 Illustrateur d'une nouvelle édition de « Terre à la Lune » de Jules Verne.

2010 Sortie officielle de Muslim show... la première BD musulmane !

Ses films préférés

« Le Message », par Mustafa Akkad, racontant la vie du Prophète de l'Islam.

« Princesse Mononoké » de Hayao Miyazaki : C'est avec un tel film que j'ai vraiment compris que le dessin animé pouvait être un Art à part entière.

« Le magicien d'Oz » de Victor Fleming (1939) ... j'ai vu ce film plusieurs fois dans mon enfance.

Ses musiques préférées

Ancien musicien, véritable amateur de Blues-jazz, aujourd'hui je n'écoute pratiquement plus de musique...

A l'époque, c'était le vrai mélange :

Neville Brothers, Gainsbourg, Gustave Mahler, Satriani, Django Reinhardt et j'en passe...

Ses livres préférés

De façon générale, je suis un grand lecteur d'ouvrages philosophiques et spirituels.

Dernièrement, 2 livres m'ont marqués :

« L'empire de la Honte », de Jean Ziegler, rapporteur spécial des Nations Unies pour le droit à l'alimentation...

« Et si la Maladie n'était pas un hasard ? » du Dr Pierre-Jean Thomas... à donner aux malades comme aux docteurs !

Ses coups de cœur

A tous les petits cultivateurs et éleveurs « BIO »... ce sont pour moi les vrais résistants de notre siècle !

« ALWANE », groupe de Raï amiénois qui vient de sortir son nouvel album « Made in Bled »

Le Paysagiste Pascal Goujon, alias « Paco », et son formidable projet nature « Le Jardin des Vertueux » au cœur d'Amiens !

Infographie: Courrier picard

SON LIEU PRÉFÉRÉ

Le local associatif 2 HB au cœur d'Amiens Nord



Avec sa plaque de rue à l'entrée, l'association 2HB est incontournable.

Au pied des immeubles et des habitations, à l'arrière d'une école maternelle d'Amiens nord, l'association 2 HB a trouvé son nid douillet et Norédine Allam aussi.

SON ANECDOTE

Une rencontre pas ordinaire

Il passe une journée entière avec l'un des plus grands réalisateurs du moment, sans même s'en douter.

Une journée ordinaire dans la vie de Norédine Allam, qui se transforme en rencontre extraordinaire.

Dernier projet qui lui tient particulièrement à cœur, la sortie prochaine de sa bande dessinée Muslim Show. Il confie d'ailleurs : « C'est la première BD musulmane qui parle de notre quotidien pendant le mois du ramadan. »

Du coup, Norédine Allam n'ose plus rappeler Danis, intimidé par le palmarès du réalisateur qu'il avait pourtant rencontré en toute simplicité.

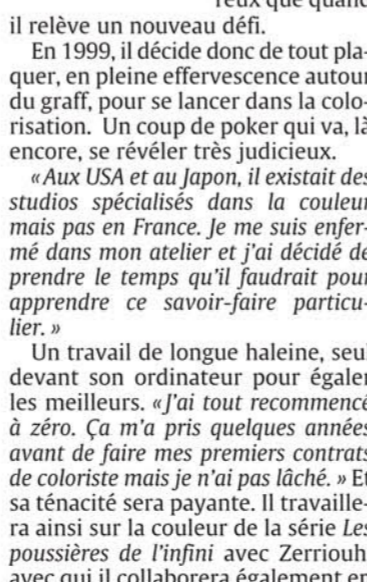
Depuis, heureusement, le contact est repris et Danis Tanovic, qui vient de finir un film avec Colin Farrell, travaille actuellement sur une histoire pour enfant que le studio 2HB pourrait bien mettre en BD.

Un coup de crayon amiénois



fait des fresques pour la SNCF, la DRAC, le musée. C'est bien plus tard que j'ai compris que c'était une chance. Mais ça a marché tellement vite et tellement fort que j'ai été usé et je me suis lassé.

J'ai toujours pris mon travail comme un jeu



Indépendant et avide de nouveautés, Norédine Allam a soif de nouveaux défis qui lui font parcourir le monde. Mais de la création de l'association 2HB qui a fait entrer le graff dans la cité à la recolorisation des albums d'Astérix, il est toujours resté ancré dans le quartier Nord d'Amiens où il a grandi.

Son atelier, c'est un peu comme sa deuxième maison. D'ailleurs quand on demande à Norédine Allam ses lieux préférés, c'est le local de l'association qui lui vient à l'esprit en premier.

« On a quelques crêneaux libres pour accueillir les jeunes. Ils font de la couture, des articles pour le journal Internet www.le80080.com. On fait aussi quelques interventions dans les collèges. Mais on veut rester discrets et complètement apolitique. Le but c'est d'ouvrir l'esprit des jeunes du quartier, leur dire que l'on peut faire autre chose que fonctionner pour s'en sortir. Que l'on a le droit d'avoir des rêves. »

Des rêves, Norédine Allam n'en manque pas. C'est son moteur dans la vie et dès qu'il arrive à en réaliser un, il s'attaque au suivant. Un goût



pour le défi qui l'a pris dès le plus jeune âge alors qu'il s'ennuyait ferme sur les bancs de l'école. « J'étais plutôt bon élève, j'avais bien réussi le bac français, mais je ne voyais vraiment pas ce que je faisais là. J'avais l'impression de perdre mon temps. On m'avait orienté dans une filière économique alors que je voulais faire du dessin. À 17 ans, j'ai quitté l'école pour créer mon association. »

C'est la naissance de 2HB, en 1995, un studio qui va employer jusqu'à sept salariés et donner une vraie dimension artistique au graff qui devient alors fresque murale. Une expérience qui le mènera dans les plus hautes sphères mais qu'il raconte avec humilité.

« J'avais un coup de crayon mais franchement pas de quoi se faire remarquer non plus. Quand j'ai voulu créer une association, je me suis dit pourquoi pas le graff, presque par hasard. Parce que Mélodie en sous-sol m'avait déjà piqué le cré-

il relève un nouveau défi. En 1999, il décide donc de tout plaquer, en pleine effervescence autour du graff, pour se lancer dans la colorisation. Un coup de poker qui va, là encore, se révéler très judicieux.

« Aux USA et au Japon, il existait des studios spécialisés dans la couleur mais pas en France. Je me suis enfermé dans mon atelier et j'ai décidé de prendre le temps qu'il faudrait pour apprendre ce savoir-faire particulier. »

Un travail de longue haleine, seul devant son ordinateur pour égaler les meilleurs. « J'ai tout recommencé à zéro. Ça m'a pris quelques années avant de faire mes premiers contrats de coloriste mais je n'ai pas lâché. » Et sa ténacité sera payante. Il travaillera ainsi sur la couleur de la série Les poussières de l'infini avec Zerriouh, avec qui il collaborera également en

tant que dessinateur sur la BD tirée de la série télévisée Léa Parker sur M6.

En 2006, consécration pour le studio 2HB qui est choisi pour recoloriser la collection complète d'Astérix. « C'était beaucoup d'un seul coup. Tout le monde se demandait d'où je sortais. Inconnu la veille, j'étais dans pas mal de journaux pour parler de Léa Parker, dans les magazines spécialisés pour Astérix, véritable patrimoine européen. L'ironie, c'est que j'avais toujours travaillé sous le nom du studio 2HB pour ne pas me mettre en avant, et du jour au lendemain, ma tête était dans toute la presse et à la télé, se souvient Norédine Allam avec retenue.

« Ce qui me motive c'est de créer des choses nouvelles »

première BD sortie à Abu Dhabi, une visite du pays en bulles, avec pour guide une gazelle blanche.

Si les Émirats arabes unis lui font les yeux doux, il revient toujours dans sa ville natale où il a sa famille et ses repères. « Amiens, c'est ma stabilité. J'aurais pu partir à Paris ou aujourd'hui à Abu Dhabi, mais je m'y sentiraux moins utile. Je reviens tou-

jours ici, comme attiré par un aimant. Et en restant dans mon quartier avec les mêmes amis depuis des années, c'est impossible pour moi de prendre la grosse tête. Ça me va bien. »

« Il n'existait rien. Encore une fois il fallait tout inventer, c'est ce qui m'a plu ». Sand Ghazella est donc la

Toujours guidé par sa fuite de la routine, il se laisse tenter par le projet d'une BD dans le Golfe persique.

« Les hasards sont comme ça. L'ami d'un ami avait parlé de moi à des gens qui cherchaient un designer venant du monde de la BD, pour réfléchir à un projet de jeu vidéo. Je ne connaissais personne mais je me suis dit pourquoi pas ? » Une expérience nouvelle, ce que Norédine Allam préfère. « Le jour J, j'arrive sur le lieu de rendez-vous. C'est un immeuble un peu délabré du XIX^e, à Paris, limite désaffecté. Un grand Bosniaque m'attend sur le seuil et me fait monter dans une chambre de bonne qui sert de salle de réunion. Il me présente ses amis : Danis et Marco. »

L'ambiance est décontractée, la journée entière passe à discuter de tout et de rien, à imaginer plein de scénarios, à designer. « A brainstormer dans la bonne humeur. » Le feeling est là et

Textes : LAËTTIA DÉPREZ Photos : KARIM A.